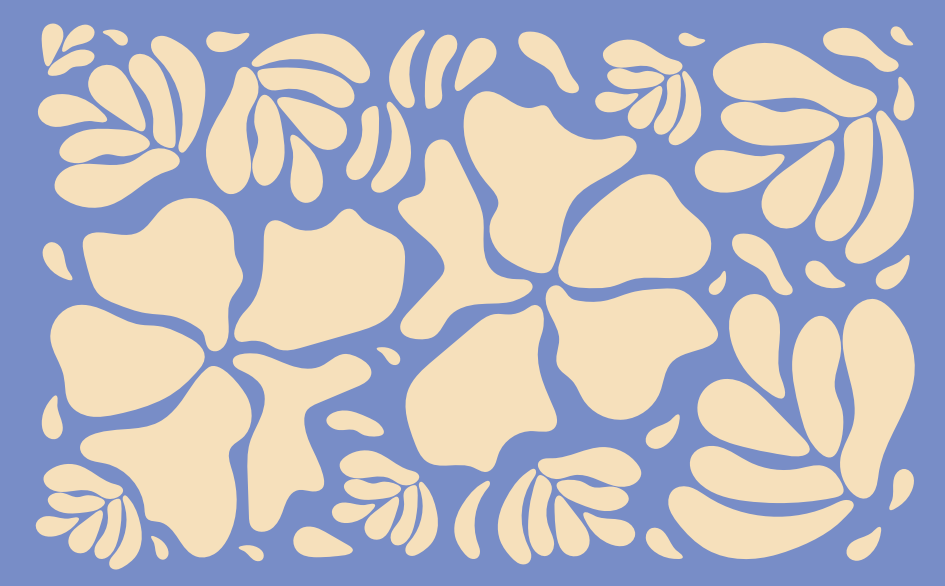




ZENTAI

PROGRAMAJÁNLO

ПРОГРАМСКА ПОНУДА ЗА
JUN

A ZENTAI THURZÓ LAJOS
MŰVELŐDÉSI-OKTATÁSI
KÖZPONT MŰSORFÜZETE

2024
JÚNIUS

JÚNIUS 2., VASÁRNAP

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

A Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Görgey Gábor: Handabasa, avagy a fátyol titkai

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Szereplők: Ligeti Sándor, táblabíró – **Dévai Zoltán**;
 Vilma, nevelt leánya – **Verebes Judit**; Lidi, Vilma szobalánya –
László Judit; Katica, veterán nyelvújító – **Mezei Kinga**;
 Hangai Sándor, hősszerelmes – **László Roland**; Rigó Dezső,
 lézengő fiatal – **Szilágyi Áron**; Kacor Dezső, lézengő fiatal –
Hajdú Tamás; Guta Gergő, lézengő fiatal – **Virág György**.
 Díszlet- és jelmeztervező: **Ondraschek Péter**. Dramaturg:
Góli Kornélia. Koreográfus: **Crnkovity Gabriella**. Zeneszerző:
Szerda Árpád. Rendező: **László Sándor**

Vörösmarty Mihály *A fátyol titkai* című drámája a 19. század magyar dráma-irodalmának egyik legizgalmasabb vígjátéka. Megtalálhatóak benne mindazok a műfaji elemek, melyek a korabeli európai vígjátékokra jellemzőek, ugyanakkor több helyütt dramaturgiai szempontból gyenge vagy kidolgozatlan jelentekkel és szereplőkkel találkozunk az említett szövegben. A Görgey-féle átiratban nagy szerep jut a dialógusok között található daloknak. Az átirat felhasználja Vörösmarty verseit és dialógusait, ugyanakkor a mai néző számára érthető és könnyen befogadható nyelvi közegbe helyezi. A darab cselekményének mozgatórugója természetesen a szerelem. A nő főhős, Vilma azt tervezi, hogy megleckézteti a fogadásból házasulandó férfiakat. Ennek érdekében álruhát ölt, de közben ő maga is belesétál a szerelem csapdájába. A szövegben megtalálhatóak mindazok a vígjátéki elemek: álruha, összetévesztés, házasságról álmódózó vénlány, furfangos komorna, melyek biztosítják az önfeledt, de igényes szórakozást minden korosztály számára.



JÚNIUS 3., HÉTFŐ

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház előadása***Görgey Gábor: Handabasa,
avagy a fátyol titkai**

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Rendező: László Sándor

5. ЈУН, СРЕДА

17.00 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (ВЕЛИКА САЛА)

**Свечани испраћај матураната Основне
школе „Петефи Шандор”**

JÚNIUS 5., SZERDA

17 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

**A zentai Petőfi Sándor Általános Iskola
nyolcadikosainak ballagási ünnepsége**Zentai Magyar
Kamaraszínház / Sirály

JÚNIUS 6., CSÜTÖRTÖK

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház előadása***Anton Pavlovics Csehov: Sirály**

Személyek: Trepljov – **Szilágyi Áron**, Nyina – **Kiss Anna Gizella** e. h.,
 Arkagyina – **Mezei Kinga**, Trigorin – **Pálfi Ervin**,
 Doktor – **Balázs Áron**, Mása – **Verebes Judit**,
 Medvegyenko – **Virág György**, Samrajev – **László Roland**.
 Zeneszerző: **Mezei Szilárd**. Dalszövegek: **A társulat**.
 Díslettervező: **Ondraschek Péter**. Jelmeztervező: **Janovics Erika**.
 Dramaturg: **Góli Kornélia**. Rendező: **Kiss Csaba**

„Csehov soha nem egyszerűen az élet egy szeletéről beszél – orvos volt, aki rendkívüli érzékenységgel, óvatosan fejtette le az életről annak ezernyi finom rétegét. Ezek a rétegek izgatták, végtelenül csalafinta, tökéletesen kikalkulált és értelmes rendbe illesztette őket, amelyben az ügyesség olyan mesterien rejti szem előtt a kiszámítottságot, hogy végül azt hisszük, kulcslyukon keresztül látunk mindent, holott sehol semmi kulcslyuk.” (Peter Brook)

A zentai Sirály különlegessége személyességében és játékoságában rejlik. Az előadást dalok kísérik, amelyeknek szövegét a színészek írták, ők is játsszák Mezei Szilárd szerzeményeit. A közvetlen, természetes játéktílus célja leválasztani Csehov remekművéről a melankóliát, a századforduló miliőjének szomorkás hangulatát, és a mai korban is jelen levő konfliktusok, élethelyzetek sorozatává tenni a darabot. Egy érzékeny történet a szerelemről, a tehetőségről, az anya–fiú viszonyról, a vágyról – és az elmúlásról.

JÚNIUS 10., HÉTFŐ

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Világutazók***Izrael**

Gere Lília filmvetítéssel egybekötött úti élménybeszámolója és riportfilm vetítése a **Gere házaspárról**

11. ЈУН, УТОРАК

17.00 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (ВЕЛИКА И КАМЕРНА САЛА)

Завршна свечаност поводом краја школске године ученика четвртог разреда Основне школе „Стеван Сремац”

JÚNIUS 11., KEDD

17.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM, KAMARATEREM)

A zentai Stevan Sremac Általános Iskola negyedikeseinek tanévzáró műsora

JÚNIUS 13., CSÜTÖRTÖK

18.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

A zentai Stevan Mokranjac Zeneiskola évzáró hangversenye

13. ЈУН, ЧЕТВРТАК

18.00 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (ВЕЛИКА САЛА)

Завршни концерт ученика сенђанске Музичке школе „Стеван Мокрањац”



JÚNIUS 14., PÉNTEK

19.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

*A Szabadkai Népszínház és a Magyarországi Szerb Színház
a Múzsák Teátrumával együttműködve bemutatja*

Az atya foga

Stevan Sremac *Pop Ćira i pop Spira* című regénye
alapján írta Verebes Ernő

Szereposztás: Kirill atya – **Kákonyi Tibor**; Szpiridon atya – **Wischer Johann** (Bánffy Miklós-díjas); Szidónia asszony, Szpiridon atya felesége – **Pesitz Mónika**; Perszida asszony, Kirill atya felesége – **Topolcsányi Laura**; Melánia, Kirill és Perszida lánya – **Laczko Alisza**; Julcsa, Szpiridon és Szidónia lánya – **Kargina Anasztázia**; Árkádiye, egyházi – **Csernik Árpád**; Erzsi (kettősügynök) – **Szorcsik Kriszta**; Petrovity Péro, az új tanító – **Gyorgyev Bránimír**; Sácó, Szpiridon atya kertszomszédja – **Molnár Zoltán**; Püspök, narrátor – **Rusz Milán**. Szcenikus: **Prágai Tibor** (Magyar Teátrum-díjas). Jelmez: **Szélyes Andrea**. Zene, dalszöveg: **Rusz Milán**. Koreográfus: **Gyorgyev Bránimír**. Rendezőasszisztens: **Bacsi Katarina**. Rendező: **Pataki András** (Jászai Mari-díjas)

Stevan Sremac Pop Ćira és pop Spira című regénye egy gazdag bánáti faluban játszódik, ahol két pap, pop Ćira és pop Spira él a családjával. Mindketten nagy tiszteletnek örvendenek a falusiak körében, és bőségben, békességben élnek, gyakran látogatják egymást. Családjaik szorosan összekapcsolódtak, a lányaik, Juca és Melanija a legjobb barátnők. A falu békéjét és idilljét egy fiatal és jóképű tanár, Petar Petrović érkezése zavarja meg, aki miatt rivalizálás tör ki a két papné, Persida és Sida között. Mindketten azt szeretnék, ha a tanár feleségül venné a lányukat, ami számos komikus és drámai helyzethez vezet. A papnék intrikáikkal és azon próbálkozásaikkal, hogy lenyűgözzék a tanárt, egyre nagyobb szakadékokat teremtenek a két család között és a helyzet akkor eszkalálódik, amikor pop Spira fizikailag támadja meg pop Ćirát. A verekedés híre gyorsan elterjed a faluban, számos pletykát és túlzást generálva, ami tovább rontja a helyzetet. A megbékélési kísérletek ellenállásba ütköznek, külö-

nösen Persida papnő részéről, aki bosszúra vágyik. A templomi bíróság megpróbálja megoldani a konfliktust, de sikertelenül. Végül, az összes nézeteltérés és konfliktus ellenére, boldog befejezés következik: Melanija hozzámegy a tanárhoz, aki később pappá válik, bár nem születik gyermekük, míg Juca anyja ellenkezése ellenére boldogságot talál a házasságban Šaca borbélllyal, akivel négy gyermekük születik.

Ezzel Sremac a közösség, konfliktus, szerelem és megbékélés témáit vizsgálja egy falusi közösségben, humoros és kritikus szemmel tekintve a korabeli társadalmi normákra. Pop Ćira és pop Spira története továbbra is releváns, mert az emberi természet, a közösségi élet és a konfliktusok kezelésének témáit feszegeti, amelyek minden korban és kultúrában jelen vannak. A karakterek közötti konfliktusok, a családi dinamikák és az intrikák ábrázolása humoros, mégis tanulságos módon tükrözi az emberi kapcsolatok összetettségét.

Ezért a történet több dramatizáción és filmadaptáción is átesett, például a YouTube-on is elérhető egy sorozat adaptációja. Ezek az adaptációk lehetővé teszik a nézők számára, hogy újra és újra felfedezzék a történet tanításait és annak relevanciáját a mai társadalomban. A Pop Ćira és pop Spira színpadi adaptációja az ortodox egyház mai állapotaira vonatkozóan reflektálhat a papi élet és a családi kötelezettségek összetett viszonyát illetően. A regény és annak adaptációi bemutatják, hogyan befolyásolhatják a személyes és családi dinamikák a papi szolgálatot, különös tekintettel az ortodox egyházban a házaspárok szempontjából. A történeten keresztül felvethető kérdések, mint a közösségi értékek, az egyházi hivatalok és a családi élet egyensúlya, továbbra is relevánsak a mai társadalmi és vallási vitákban.

Stevan Sremac (1855–1906) ismert szerb író és akadémikus Zentán született 1855-ben. A 19. század végén és a 20. század elején élt és alkotott. Művei középpontjában gyakran a délvidéki szerb társadalom áll, különös tekintettel az akkori kisvárosi életre, annak szokásaira, karaktereire és társadalmi dinamikáira. Sremac realista íróként vált ismertté, aki finom humorral és ironiával ábrázolta az emberi természetet és a társadalmi viszonyokat. Legismertebb művei közé tartozik a Ivko dicsősége (Ivkova slava), a Zona Zamfirova és a Csirke a pult alól (Pokondirena tikva, más fordításban: Felfuvalkodott tökfek). Ezek a művek bepillantást engednek a korabeli szerb kultúrába, hagyományokba és az emberek közti interakciókba. Stevan Sremac hagyatéka továbbra is fontos részét képezi a szerb irodalomnak, és műveit gyakran tanulmányozzák a régióban.

Az előadás hossza 1 óra 45 perc egy szünettel. A belépés díjtan! A vendégjáték a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával valósul meg.

JÚNIUS 15., SZOMBAT

09.30 ÓRA

KISZSINAGÓGA

A népzeneoktatás útjai

Szakmai konferencia Bodor Anikó népzenekutató emlékére
a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet szervezésében

15. ЈУН, СУБОТА

18.00 ЧАСОВА

Музичка дворана „Александар Вујић Шаца”

Концерт сећања на Александра Вујића Шацу

Концертна дела изводе:

Светозар Вујић Борски – контрабас.

Клавирска сарадња: **Даринка Тодоров**

Наташа Рашић – мецосопран

Клавирска сарадња: **Добрила Миљковић**

Светозар Вујић – бас-баритон

Клавирска сарадња: **Добрила Миљковић**

Душица Вујић – кларинет

Клавирска сарадња: **Добрила Миљковић**

Програм концерта води: **Светозар Вујић Борски**

Александар С. Вујић, композитор, диригент, музички педагог и пијаниста припадао је оној данас малобројној групи уметника широког, ренесансног образовања, интересовања и деловања. Уметник који се са високим дOMETИМА огледао у три музичке дисциплине – свирању, дириговању и композицији – те са истим жаром приступао педагошком позиву и истрајавању у подстицању нашег музичког живота у разним доменима. Племећи огромном енергијом, великим ауторитетом, лаким и пријатним опхођењем и необично ведром природом, отелотворио је идеал креативне разноликости која завређује трајно сећање.

JÚNIUS 15., SZOMBAT

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház évadzáró előadása***Anton Pavlovics Csehov: Sirály**

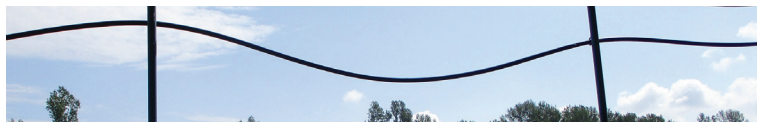
Rendező: Kiss Csaba

16. ЈУН, НЕДЕЉА

19.30 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (ВЕЛИКА САЛА)

Српски културни центар „Стеван Сремац” Сента

Годишњи концерт фолклорног ансамбла**Június 19 – 22., szerda – szombat**

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

KamarafesztShowcase a Zentai Magyar Kamaraszínház
és a Novem Színházi Szervezet előadásából**Fesztiváli program**

JÚNIUS 19., SZERDA

19.00 ÓRA

*A Zentai Magyar Kamaraszínház és a Novem
Színházi Szervezet közös produkciója***Hidegpróba**

Sziveri János verseiből és Benes József képeiből

Rendező: Mezei Kinga

JÚNIUS 20., CSÜTÖRTÖK

19.00 ÓRA

A. P. Csehov:
Sirály

Rendező: Kiss Csaba

JÚNIUS 21., PÉNTEK

16.00 ÓRA

A. P. Csehov – Kiss Csaba:
De mi lett a nővel?

Rendező: Dévai Zoltán

JÚNIUS 21., PÉNTEK

19.00 ÓRA

Szedjetek szét

Domonkos István művei alapján

Rendező: Mezei Kinga

JÚNIUS 22., SZOMBAT

15.00 ÓRA

Petőfi Sándor:
János Vitéz

Rendező: Szabó Sebestyén László

JÚNIUS 22., SZOMBAT,

19.00 ÓRA

Görgey Gábor: Handabasa,
avagy a fátyol titkai

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Rendező: László Sándor

JÚNIUS 21., PÉNTEK

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

Milyen az Isten irgalma?

Msgr. Nagy József esperes-plébános
ismeretterjesztő előadása

JÚNIUS 24., HÉTFŐ

18.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

Szemelvények Salamon király példabeszédeiből

Bőkezűség szemben a kapzsisággal

Gyulai Béla teológus ismeretterjesztő előadása

JÚNIUS 26. – JÚLIUS 1.

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

XV. Nemzetközi Művészeti Műhely

JÚNIUS 29., SZOMBAT

18.00 ÓRA

ZENTAI VÁROSI MÚZEUM

Kiállításmegnyitó

**Válogatás a fennállásának
15. évfordulóját ünneplő Nemzetközi
Művészeti Műhely alkotásaiból**

A kiállítás rendezője: Mezei Erzsébet
műhelyvezető, grafikusművész



28. ЈУН, ПЕТАК

18.00 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (ВЕЛИКА САЛА)

Јавни час Основне балетске школе „Раичевић”

Основна балетска школа „Раичевић” постоји у Суботици од 1990-те године, а од ове године отворено је истурено одељење у Сенти. На сцени ће наступати ученици балетске школе из Сенте са кореографијама прилагођеним планом програмом за њихов узраст. Наша деца су успешни ученици средњих балетских школа у Будимпешти, Лондону, Минхену, Новом Саду, Београду и чланови балетског ансамбла у Српском народном позоришту.

JÚNIUS 28-ÁN, PÉNTEK

18.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

A Raičević Általános Balettiskola nyilvános órája

A Raičević Általános Balettiskola 1990 óta működik Szabadkán, idén pedig Zentán is nyílt kirendelt tagozata. A nyilvános bemutatón a balettiskola szabadkai és zentai diákjai is részt vesznek a korosztályuknak megfelelő tantervvel összhangban készült koreográfiákkal. Növendégeink a budapesti, londoni, müncheni, újvidéki, belgrádi balettiskolák sikeres diákjai, valamint a Szerb Nemzeti Színház balettegyüttesének tagjai.

A jegypénztár nyitvatartási ideje:
Hétfő–szerda–péntek: 9–12 és 17–19 óra,
kedd–csütörtök: 9–12 óra, valamint
minden előadás kezdete előtt egy órával előbb
Telefonszám: 024/812-603
E-mail: jegypenztszinhazcenta@gmail.com



A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ ÉS A MAGYARORSZÁGI SZERB SZÍNHÁZ
A MŰSZÁK TEÁTRUMÁVAL EGYÜTTMŰKÖDVE BEMUTATJA:



VEREBES ERNŐ:

Az atya foga

POP ČIRA I POP SPIRA

PATAKI ANDRÁS RENDEZÉSÉBEN



JÁTSSZÁK – IGRAJU:

KÁKONYI TIBOR | WISCHER JOHANN | PESITZ MÓNKA | TOPOLCSÁNYI LAURA | ALISA LACKO | ANASTASIJA KARGINA
CSERNIK ÁRPÁD | SZORCSIK KRISZTA | BRANIMIR ĐORĐEV | MOLNÁR ZOLTÁN | MILAN RUS

SZCENIKUS: PRÁGAI TIBOR – TEÁTRUMI DÍJAS | JELMEZ: SZÉLYES ANDREA | ASSZISZTENS: BACSI KATARINA
KOREOGRÁFUS: BRANIMIR GYORGYEV | ZENE, DALSZÖVEG: RUSZ MILÁN

Főtámogató: MAGYARORSZÁG KORMÁNYA



Támogatók:



NÉPI KALENDÁRIUM

Június – Szent Iván hava vagy Rák hava ~ Nyárelő hó

„A nyár ráklábon érkezik, nyúlhatom szalad el” – júniusban ugyanis a Rák csillagkép az uralkodó. A régi rómaiak Juno istennőnek, a házasság istennőjének szentelték ezt a hónapot.

A népi tapasztalat szerint e hónap időjárása sok veszélyt rejteget, noha már a nyár hírnöke. Az alábbi közmondásként megfogalmazott tapasztalatot mindenütt ismerik: „A júniusi eső koldusbotot nyomhat a gazda kezébe.” Ebben a hónapban ugyanis a szárazság a kíváncsok, hisz itt van a gabonaérés ideje. „A júniusi derült ég bőség, júniusi sár szükség” – summázzák mindenféle.

Az időjárás rámutató ebben a hónapban, mégpedig a decemberire utal, vagyis amilyen az időjárás júniusban, olyan köszönt majd be decemberben. Doroszló népe azt a régi tapasztalatot emlegeti, hogy a júniusi ködök hamarjában jégesőt hoznak.

A Bácskai naptár e havi tanácsai:

*Tisztán tartsd a fákat. Vigyázz a gyümölcsre,
Hogy a javát hernyó-madár el ne költse.
Karózva, indáit tördösve, gyomlálva,
Készítsd a szőlőt másod kapálásra.
Töltsd fel a burgonyát. Az őszi vetésre
Szánts. Gondot fordíts a dohányültetésre.
Most van helye széna- s lóherkaszálásnak,
Készen nézz elé a közel aratásnak.*

Június 8. – Medárd napja

Medárd az utolsó fagyosszent. Napjához Európa-szerte időjárási megfigyelések, regulák fűződnek. Ha tiszta az idő Medárdkor, akkor kellemes, szép, jó nyárra lehet számítani. A népi rigmus így szól: „Medárd napján ha esik, 40 nap mindig esik.”

Medárd negyvenes időjós- és termésjósló nap. „Medárdus tájban a nyár hideg faggyal nem jár. A szőlőbe nem lesz kár, minden bő szüretre vár.”

Baranya, Muravidék szőlősgazdái azt tapasztalták, ha Medárdkor esik, rossz szőlőtermés következik, viszont sok és szép fű nő majd, bőven lesz széna.

A Medárd-napi fagy nem árt semminek, tehát még kockázat nélkül lehet lent és káposztát vetni.

Június 24. – Szent Iván ~ Búzavágó Szent János napja

Aszegini kirajzású falvakban e napot Búzavágó Szent János napjának szokták emlegetni. A nyári napfordulat napja ez, melyet ősidőktől fogva Európa-szerte lángoló tűz gyújtásával ünnepeltek. A tüzet háromszor kellett átugrani, hogy a tűz tisztító ereje átjárja az illetőt. Ez a Szent Iván vigíliáján, előestéjén Európa-szerte gyakorolt kultikus-játékos célú tűzgyújtás és a tűz átugrása a tűz tisztító, gyógyító, termékenyítő, szerelemvarázsló erejébe vetett archaikus hiten alapult. A nyári napfordulatot ünneplik vele.

A tűz gyújtása és átugrása még nemrég is szokás volt sok helyen, pl. Padén, Szajánban, Pacséron, a szerbeknél, magyaroknál egyaránt. Horgoson Móra István jegyezte fel a szokást. A tűz körül ugrándoznak, táncolnak, nótáznak, éneklnek a közmondásosan hosszú szentiváni énekeket.

A tűz körüli elhelyezkedésről szól a következő részlet:

*Tüzet megrakáljuk, négy szögére rakáljuk:
Egyik szögén ülnek szép öreg emberek,
Másik szögén ülnek szép öreg asszonyok,
Harmadikon ülnek szép ifjú legények.
Negyediken ülnek szép hajadon lányok.*

A tűzbe dobált és a tűzben megsült korai szentiváni almának gyógyító erőt tulajdonítanak. Egyházaskéren a tűzbe dobott gyümölcsöt a család gyermekhalottjának szánják.

E napon a lányok virágkoszorút fontak, és a fejükre tették. Hazatérve a koszorút a ház elejére akasztották, hogy le ne éjjen. (Ez a szokás Vajdaság-szerte minden népnél megtalálható.)

A lányok párosan ugrottak át a tüzet az udvarlójukkal, hogy megtisztuljanak, termékenyek legyenek, és gyermekeket nemzzenek.

Vidékeinken a háborús évekig dívott ez a szokás, de itt-ott még ma is fellobognak a szentiváni tüzek. Doroszlón, Padén, Szajánban, Egyházaskéren, Pacséron még nemrég is olvashattunk a szokás megtartásáról.

